

Przedmiotowy System Oceniania z Muzyki
Dla klas IV, V, VI. Zgodny z programem nauczania „*Muzyka*”
/Małgorzata Rykowska/

Nauczyciel - uczeń

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
6. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
7. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
8. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nie przygotowania jeden raz w ciągu jednego semestru. /Jeżeli uczeń nie ma pracy domowej lub zeszytu również jest to traktowane jako nie przygotowanie./
9. Każdy uczeń powinien poprawić ocenę niedostateczną na najbliższej lekcji.
10. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

II. Nauczyciel – uczeń: Narzędzia pomiaru.

1. Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb.
2. Prace domowe.
3. Aktywność ucznia na lekcji.
4. Aktywność ucznia pozalekcyjna. np. chór szkolny, konkursy, festiwale, koncerty.
5. Gra na instrumencie - /dzwonki obowiązkowo/.
6. Śpiew.

III. Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru:

1. Ocena prac pisemnych: 0 – 29 % materiału - 1

30 – 49 % materiału - 2

50 – 74 % materiału - 3

75 – 89 % materiału - 4

90 – 100 % materiału - 5

2. ŚPIEW

- wybitna prezentacja piosenki z zachowaniem poprawności intonacyjnej, interpretacji tekstu, z zachowaniem prawidłowego oddechu i innych elementów wykonawczych 6
- samodzielny śpiew ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela, tekst na pamięć 5
- śpiew ucznia z minimalną pomocą nauczyciela, tekst nie do końca opanowany na pamięć 4
- śpiew ucznia z dużą pomocą nauczyciela tekst nieopanowany na pamięć 3
- śpiew fragmentaryczny z dużą pomocą nauczyciela tekst nie opanowany na pamięć 2
- całkowity brak odpowiedzi 1.

3. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

IV. Kryterium oceniania.

1. Celujący – ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie.
- Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne
- Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, konkursach, festiwalach, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku na szczeblu powiatowym lub wyższym.
- Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach.
- Śpiewa i gra na instrumencie.

2. Bardzo dobry – ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- umiejętnie wykorzystuje posiadana wiedzę w ćwiczeniach praktycznych

- wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych.
 - Śpiewa i gra na instrumencie
3. Dobry - ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:
- nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy
 - poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych
 - bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych
 - ŚPIEWA i GRA NA INSTRUMENCIE.
4. Dostateczny – ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:
- częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie
 - potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu lub gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela
 - wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem
 - śpiewa lub gra na instrumencie.
5. Dopuszczający – ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:
- ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji
 - nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności
 - niechętnie uczestniczy w zajęciach
6. Niedostateczny – ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:
- nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy
 - posiada lekceważący stosunek do przedmiotu
 - wykazuje całkowitą bierność na lekcjach

**Zakres wymagań z przedmiotu muzyka stawianych przed uczniami klasy IV,
V, VI szkoły podstawowej, zgodny z programem nauczania „Muzyka”
Małgorzata Rykowska , Wydawnictwo Operon.**

Klasa IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy,).
2. wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. zagrać wybrane utwory na instrumencie ze słuchu bądź w oparciu o zapis nutowy.
4. wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
5. rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i poza nią
6. wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
7. znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
8. wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne
9. wymienić i rozróżniać głosy wokalne
10. wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
11. wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
12. opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
13. rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
14. wymienić składy orkiestrowe
15. układać rytm do wyliczanek i przysłów
16. rytm synkopowy

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
2. wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
3. zagrać na dzwoneczkach wybrane utwory poznane w ciągu roku posługując się zapisem nutowym
4. śpiewać piosenki
5. rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej wraz ze znakami chromatycznymi

6. wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
7. wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
8. wymienić i rozróżnić instrumenty strunowe, artykulacja
9. wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki, W. A. Mozarta.
10. scharakteryzować polskie tańce narodowe,
11. potrafi wymienić cechy widowiska baletowego
12. zdefiniować budowę formalną rondo i wariacji
13. ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji
14. wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach

Klasa VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni dawne, artystyczne i młodzieżowe
2. zagrać na instrumencie poznane w ciągu roku utwory posługując się zapisem nutowym
3. zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania i grania oraz omówić elementy muzyki
4. rozpoznawać nazwy literowe nut i umiejętnie posługiwać się nimi podczas grania na instrumencie
5. znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
6. wymienić i rozróżnić instrumenty dęte drewniane i blaszane
7. układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
8. wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
9. rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
10. wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon)
11. wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
12. podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
13. rozróżnić główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
14. wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat twórczości Jana Sebastiana Bacha, Józefa Haydna, L. Van Beethovena, Karola Szymanowskiego oraz wskazać i określić styl epoki, w której żyli kompozytorzy.
15. Muzyka programowa.
16. Muzyka rozrywkowa.
17. Hymn Unii Europejskiej.